

LEYENDAS Y MITOS DEL CERRO CAMPANA

Hermoso Mirador Natural Turístico

Jiménez Castillo, César Manuel

RESUMEN:

El siguiente artículo busca rescatar las leyendas, mitos y tradiciones por un pueblo que ha desarrollado sus actividades socio culturales por años en las faldas de un hermoso mirador natural turístico denominado “Cerro Campana”, y de quién hemos bebido el liquido esencial de la vida tal como una madre alimenta a su infantes hasta que este alcanza la madures natural. Considerando que el mito, leyenda, creencias populares, etc. forman parte del folklore y sus géneros; se aplica un estudio etnográfico cualitativo teniendo como resultado las narrativas que se han difundido oralmente por generaciones, y alcanzando conclusiones que orienten a fortalecer el atractivo turístico e identidad cultural de este pueblo.

INTRODUCCIÓN:

El Cerro Campana (fig. 1) nombre que recibe por su caprichosa forma natural parecido a una campana, y que en su parte superior se puede apreciar la “apariencia de una mujer majestuosa sentada sobre el sillón” (Municipalidad San Ignacio, 2010). Este cerro se encuentra ubicado al norte de la provincia San Ignacio del departamento Cajamarca (fig. 2), rodeado por los pueblos (caserillos) Campana, Marizahua, Santa Rosa, Huangari, y Mandinga. El acceso al cerro campana puede ser a pie, aproximadamente dos horas de camita o treinta minutos en movilidad.

Desde la cima del cerro se aprecia la acogedora ciudad de San Ignacio, un hermoso paisaje natural formado por el serpenteante río Chinchipe, los farallones de Faical, majestuosos cerros y montañas que parecen elevarse en una actitud desafiante al mismo Campana, además podemos ver distritos y caserillos aledaños a la provincia, así como algunos pueblos del cantón Zumba de la provincia Zamora Chinchipe Ecuador (fig.3). El cerro actualmente se encuentra reforestado por frondosos pinos, hermosas orquídeas naturales que embellecen el paisaje, adecuado con juegos recreativos, bungalos, ventas de artesanía y comidas típicas. De las faldas del cerro se desprenden manantiales de agua cristalina de quién se extraen para la agricultura, y ha servido de suministro de agua potable a la provincia, razón por la cuál se cree que este cerro es un volcán de agua inactivo (fig.4).

Los mitos y leyendas que rodean a este cerro hace más interesante y atractivo su visita; un campo de acción donde aplicar investigación etnográfica, por lo tanto la pregunta que se constituye como un faro orientador de la presente investigación es la de ¿Qué mitos, leyendas y tradiciones hacen de este hermoso mirador natural un atractivo turístico, como un referente importante de identidad cultural?



Fig. 1: Al fondo el Cerro Campana

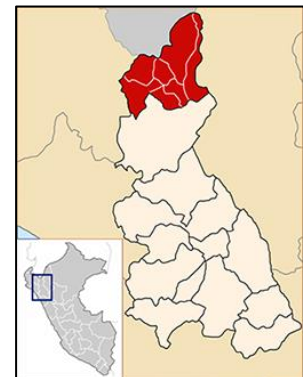


Fig. 2: Mapa San Ignacio

Para determinar correctamente que es un mito, o una leyenda es importante identificar en que ámbito cultura se clasifican, al respecto William g. Thorns (1846):

publicó en la revista londinense “atheneum” una carta en la que por primera vez usó el término “folclore”.

Este termino era una palabra que había creado con la unión de dos voces inglesas: folk (pueblo) y lore (saber) para referirse a todas las manifestaciones ancestrales de las cultura del mundo que sobreviven hasta la actualidad; es decir a la sabiduría, artes, música y costumbres del pueblo transmitida de padres a hijos desde tiempos inmemoriales, la cual nos permite identificarnos como una nación.



Fig. 3: Vista paisajística desde el Campana

Por lo tanto se entiende como folclor el conjunto de leyendas, mitos, costumbres, bailes, supersticiones, etc. como expresión de la cultura de un pueblo. Según Carvalho Netto (s.f) clasifica al folclore en seis clase y uno de ellos es el “folclore narrativo”, aquí ubica a las leyendas y mitos.

Por otro lado las leyendas y mitos presentan sus propia definiciones y características. El diccionario de la Real Academia Española (2001, 22.^a) define a Mito como “Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad”; y Leyenda como “Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”



Fig. 4: Manantial de agua

Para Levi-Strauss (2001, 226 p.) el mito es la narración de una historia, es una anécdota y señala que “a diferencia de los poemas, los mitos se dejan traducir bien”. Otros autores también identifican al mito como una simbología que “pretende dar una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización” (Mitos y Leyendas, 2014).

Debido a las pequeñas variantes que se presentan entre unos mitos y otros, algunos autores han podido establecer criterios para clasificar y así poder entender las diversas formas que el mito adopta;

Orlando Vallejo (2008, p. 69) señala cinco tipos de mitos según su contenido:

Mitos teogónicos: tienen como objetivo explicar el origen de los dioses [...]

Mitos cosmogónicos: [...] desde el punto de vista mítico, el mundo existe por que ha sido creado por uno o varios dioses [...]

Mitos etiológicos: *se refiere* [...] al porqué de algunas instituciones –el matrimonio, las herramientas, las prácticas sociales, por ejemplo- que se consideran fundamentales para la vida en comunidad.

Mitos escatológicos: [...] Se refiere al fin del mundo, ya por la vía del agua, ya por la del fuego, ya por cualquier catástrofe de proporciones devastadoras provocada por los dioses para castigar a los hombres que los han desobedecido.

Mitos morales: La función principal de los mitos morales o jurídicos es fijar las reglas de comportamiento de la comunidad. En el plano moral por lo común estas se plantean en términos de la lucha entre el bien y el mal.

El hecho que detalle estas clasificaciones me permiten identificar lo mitos que se narran entorno al trabajo investigativo y así tal vez entender que es lo que pretendían transmitirnos oralmente nuestros antepasados.

Con la finalidad de encontrar respuesta a la pregunta eje de la investigación, se llevo a cabo el enfoque de investigación cualitativa, aplicando en el campo las técnicas de la observación, entrevistas no estructuradas, siendo el diario de campo y los instrumentos audiovisuales los medios para la recolección de datos. Para tal fue necesario trasladarnos a la provincia San Ignacio y visitar el Cerro Campana y sus caseríos que lo rodean para obtener de los moradores sus narrativas así como la narrativa principal del guía turístico el que radica más de 10 años en la cima del cerro, propietario del centro turístico, propiedad obtenida como herencia de sus padres tal como lo narra el mismo en las entrevistas. Datos que detallo a continuación como resultados de la investigación.

RESULTADOS:

Habiendo recorrido un trayecto de 30 minutos en motocicleta, desde la ciudad San Ignacio hacia el cerro Campana nos adentramos, poco a poco en la diversidad de la fauna y flora que rodea al cerro (fig. 5), por un sendero de tierra firme y lodo, bordeado por hermosos pinos que se elevan imponentes hacia un cielo gris. El día de la visita al cerro no tuvimos la suerte de encontrar un clima propicio para poder disfrutar en su esplendor los paisajes maravillosos que se observan desde la cima, y como dirían los mismos pobladores, “el cerro no se quiso abrir para nosotros”, ya que una densa neblina cubría y ocultaba los paisajes naturales.



Fig. 5: Fauna y Flora que rodea al cerro

En el trayecto me encuentro con el señor Juan Rivera Ticleahuanca (fig. 6) un morador que radica por muchos años cerca al campana, quién entre vagos recuerdos me brinda las primeras narraciones que se entretienen entorno a este misterioso cerro, del quién dice, “qué en el cerro campana hay oro, y que ahí hay un toro de oro, que es un encanto vivo, nadie lo puede sacar de ahí”. Con estas primeras relatos continuamos nuestro trayecto con la expectativa de seguir recabando datos que me ayuden a identificar aquellas leyendas y mitos.



Fig. 6: Entrevista al Sr. Juan Rivera T.

En la finalidad de obtener narraciones de diversas perspectivas, nos detenemos una vez más en el trayecto, en esta ocasión nuestro informante es el joven José Manuel Quintana (fig. 7), quién con un poco de timidez nos cuenta haber escuchado decir a la gente “qué en semana santa aparece una vieja que se sienta en una piedra fea y quienes la ven se asustan mucho” además nos relató “qué al pie del cerro hay una pequeña laguna formada por una chorrera de agua, y que ahí sale una pata con sus patitos de oro, y que si alguien intenta seguirlos pierden la cordura”. Partí nuevamente con optimismo ya que sentía que íbamos por buen camino y que las narrativas entre uno y otro tenían mucho en común.



Fig. 6: Entrevista a José M. Quintana

Finalmente llegamos a la cima del cerro, nos recibió una densa neblina, el frío húmedo envolvía nuestros rostros; con la expectativa de que aclarase nos encaminamos hacia la parte céntrica del cerro, como dicen los pobladores a “la loma”, es aquí donde encontramos uno de los motivos del origen de algunos mitos o leyendas, un cráter de

aproximado dos metros y medio de diámetro (fig. 8), también existen bungalows y otros atractivos turísticos y místicos.

Aquí encontramos al señor Armil García García (fig. 9) dueño del centro turísticos ubicado en la parte oeste del cerro, sirve como guía a los visitantes del cerro, narrándoles las leyendas y mitos, así también realiza un recorrido por sus plantaciones de pinos, huacas, y una habitación donde exhibe algunos objetos encontrados en el cerro o sus alrededores, entre ellos artesanía de los Faical antigua tribu nativa que habitaron en estos territorios, también unas conchas de moluscos petrificados, piedras especiales y otros.

El señor Armil nos invita ha recorrer el ambiente y sus atractivos, en el camino nos narra uno a uno los mitos y leyendas que se han transmitido por generaciones entre los moradores san ignacinos.

Mientras comienza su primera narración una sensación de temor y curiosidad recorren mi cuerpo, por que sus narraciones evocan mis recuerdos de infancia, cuando nuestros familiares se sentaban a la luz tenue de una lámpara de queroseno, a contar sucesos increíbles, cuentos, leyendas, mitos o tal vez realidades que les ocurría o escuchaban cuando caminaban por estos lares.

Aunque los relatos contados por Armil y corroborados por otros moradores de los alrededores del cerro no tienen una estructura específica, he tratado de organizarlos en mitos y leyendas, teniendo en cuenta las características que hacen diferentes un tipo de otro, en el caso de los mitos considero que el tipo de mito que se narran a continuación son del tipo mitos morales:



Fig. 8: Cráter de origen volcánico en la cima del cerro



Fig. 9: Entrevistado al Sr. Armil García García

Mito del antiguo pueblo:

Cuentan que antiguamente los pobladores que vivían al frente del cerro en Faical venían a celebrar al cerro Campana la fiesta de la Casualidad; la fiesta de la Casualidad era un evento tan importante para los pobladores de ese tiempo, algunos de ellos vivían del otro lado del río Chinchipe, todos los pobladores se unían en esta fiesta. Sin embargo con el pasar del tiempo esta fiesta se convirtió en una fiesta muy pagana donde la gente bailaba sin reparo alguno ya desnudos, se casaba entre varones, mujeres entre mujeres entonces Dios ya no pudo con este pueblo, mando un día un terremoto a este pueblo. Para los sobrevivientes que no habían participado de esto no lo llamaban como un castigo de Dios sino un encantamiento. Algunas personas importantes que venían a la fiesta de la casualidad les alcanzo el encantamiento en la subida al cerro, por eso en la parte baja del cerro hacia el poblado de Mandinga se encuentra a la vieja, el cura, convertidos en piedras.

Narrado por Armil García.

Mito el Túnel del cerro Campana

Dicen que en la cima del cerro existe un túnel que conecta al cerro Campana y el cerro Faical. A través de este se desplazaban los pobladores antiguos para asistir a la fiesta de la Casualidad que se celebraban en el cerro.

Además cuentan que este también sufrió un encantamiento, por eso de este se escuchan voces de personas que quedaron encantados cuando fueron detrás de algún objeto de oro que vieron salir del túnel y este se los trago.

Cuenta el señor Néstor Flores un morador que habita mas de 50 años en el poblado de Guangarí que ahí “había un hombre Melitón Alberca que por ahí se había metido con su linterna e iba bajando dando vueltas en forma de caracol, y ahí encontró unas vigas de oro”.

Narrado por Armil García y Néstor Flores

Leyenda La vieja

Cuenta la leyenda que una vieja con un niño en brazos subía el cerro Campana para celebrar la fiesta de la casualidad, mientras subía fue encantada en una piedra, dicen que hubo un tiempo que esta vieja arrojaba rocas hacia el camino que une Huangarí con San Ignacio imposibilitando que las personas cruzaran por ese lugar en ciertas horas del día especialmente al anochecer, razón por el cual algunos moradores tuvieron que realizarle ofrendas.

Narración popular

Leyenda el Toro de oro

Cuenta la leyenda que para semana santa del túnel ubicado en la parte superior del cerro salía un toro de oro arrastrando una gran cadena y que desde ahí se desplazaba bramando hacia el río Chinchipe, y en su paso destrozaba arboles, arrastraba rocas. Muchos pobladores intentaron cogerlo pero terminaban muertos o locos por que este era un encantamiento.

Narración popular

Leyenda de los patitos de oro

Cuenta la leyenda que en la parte baja del cerro hay una laguna formado por una gran chorrea de agua que cae del cerro campana y que de vez en cuando aquí nadan unos patitos de oro y si alguien ganado por la ambición trata de atraparlos perdían la razón.

Narración popular

Leyenda del Cerro Campana

Los pobladores cuentan que en tiempos inmemorables, existía en el cerro Campana una hermosa ciudad cuyos habitantes se enemistaron con el jefe de otra tribu, cierto día se levantaron todos ellos contra la tribu enemiga.

El jefe de ésta tribu estaba herido y en su amor propio, viajo a la sierra, donde contrató un brujo, con el que hizo encantar a todos sus atacantes y al mismo cerro, que quedó convertido en laguna mientras sus habitantes fueron transformados en rocas.

La gente que caminaba al caserío Huangari cuentan que, al pasar por el cerro campana en día jueves o viernes Santo, escuchan el tañido de una campana el canto de gallos y, de vez en cuando las melodías de una banda de músicos.

Escrito y Narrado por Demóstenes Olano García

Estos son algunos mitos y leyendas que envuelven a este misterioso cerro y también a la ciudad San Ignacio.

Antes de terminar este recorrido el Señor Armil nos muestra sus huacas misteriosas (fig. 10) ubicadas en la parte baja del cerro del cual también se desprenden otros mitos y leyendas, el nos dice que estas huacas son milagrosas, unas son para el amor y otras para el dinero, y que la gente cada cierto tiempo descienden hacia ahí para realizar sus ofrendas. Exactamente no hay datos de cuando y quién labró estas figuras en las piedras, Armil solo atina a decirnos que fueron parte del encantamiento de las personas que se dirigían a la fiesta de la Casualidad.

A medida que nos retiramos del cerro, este comienza a despejarse, permitiéndonos ver a los lejos su esplendor y su imponencia ante los demás cerros que lo rodean; y como que en son burlón, nos dice que es mejor visitarlo y escuchar los relatos in situ, que difundirlo de la manera que pienso hacerlo, pues siempre estará abierto para quienes lo visiten con el interés de disfrutarlo como un “mirador natural turístico”.



Fig. 10: Huacas Misteriosas

CONCLUSIONES:

Al escuchar los relatos uno no puede dejar de sentir el misticismo que envuelven las narraciones y aun más cuando estamos en contacto directo con el entorno o fuente desde donde se desprenden los mitos y leyendas.

Organizar los relatos clasificándolos por sus características nos permite identificar mejor la fuente de origen, el mensaje del relato y cuál es la enseñanza. En el caso de los mitos, es bien claro darnos cuenta que el narrador busca que entendamos la lección que del mito emana, por ejemplo en el relato “Mito del antiguo pueblo”, es claro concluir que demasiado libertinaje es malo y que tarde o temprano recibiremos castigo por nuestros malos actos. En el caso del segundo mito, lo que pretende decirnos el narrador es que la ambición por lo material es malo, puede incluso llevarnos a perder la vida.

Considero importante que los relatos no deben perderse, estos tienen que difundirse por diferentes medios, y que además contribuye al atractivo turístico y cultural de un pueblo, por lo que se debe encontrar formas de conservarlos en sus orígenes y en sus variantes.

AGRADECIMIENTOS:

A Edwin Zambora Peña por hacer las funciones de chofer y trasladarme al Cerro Campana, además de hacer las veces de coproductor en la recolección de los datos, toma de fotos y grabación de las entrevistas como segunda cámara.

A los moradores cercanos al Cerro Campana por permitirme realizarles una entrevista y así recopilar sus narraciones, especialmente al guía Señor Armil García García dueño del Centro Turístico Campana.

BIBLIOGRAFÍA:

Municipalidad San Ignacio (2010). Mitos y Leyendas del Cerro Campana. Recuperado el 6 de Junio del 2014, de http://www.munisanignacio.gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=8

William g. Thrans (1846). Carta a la revista Atheneum. *Atheneum*.

Carvalho Netto (1961). Folklore y educación. Quito. *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. p 315.

Diccionario de la Real Academia (2001). Mito. Recuperado el 06 de Junio del 2014, de <http://lema.rae.es/drae/?val=Mito>

Levi-Satruss (2002). Mitos y Leyendas. Madrid. *Alianza Editorial*. [ISBN 978-84-206-2897-4](https://www.isbn-international.org/view/title/978-84-206-2897-4).

Diccionario de la Real Academia (2001). Leyenda. Recuperado el 06 de Junio del 2014, de <http://mitosyleyendasr.com/>

Orlando Vallejo (2008). Tesis sobre mitos y leyendas. Pereira. *Universidad Tecnológica de Pereira*. pp 69-71.

ANEXOS:



Túnel en la cima del cerro del cuál se desprenden varios mitos y Leyendas.



Pequeña laguna en la parte baja del cerro desde donde se relata leyendas.



Huacas Misteriosas a la falda del cerro desde donde del cual se narran muchas leyendas y mitos.



Realizando las entrevista al Señor Arnil principal guía turístico en la cima del cerro campana.